ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

EXPOSITION

JACQUES VILLON

PEINTURES

Du 3 au 30 Avril 1955

MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC
ALBI

CETTE EXPOSITION,
PLACÉE SOUS LE PATRONAGE DE
M. LUCIEN CARCASSÈS,
PRÉFET DU TARN,
M. FERNAND VERDEILLE,
PRÉSIDENT DU CONSEIL GÉNÉRAL,
SÉNATEUR DU TARN,
M. MARCEL RICARD,
MAIRE D'ALBI,
ET DU
CONSEIL D'ADMINISTRATION DU MUSÉE,
A ÉTÉ INAUGURÉE LE 3 AVRIL 1955
PAR
MONSIEUR ALBERT SARRAUT,
MEMBRE DE L'INSTITUT,
PRÉSIDENT DE L'ASSEMBLÉE
DE L'UNION FRANÇAISE.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

L. 1215.
2. V. 1955.

SUR LES PAS DE LAUTREC

Lorsque dix ans après Lautrec, Jacques Villon est entré à l'atelier Cormon, il n'y trouva pas les traces de son aîné. Aucune étude de cet élève moyen n'était accrochée au mur à titre d'exemple. Mais il est vraisemblable que les vieux modèles évoquaient, pendant leur quart-d'heure de repos, pour la joie du « nouveau », le souvenir de quelques facéties de l'« ancien ».

Il était naturel que Lautrec et Villon se rencontrent à Montmartre dont ils avaient fait leur terre d'élection. Epris tous les deux du désir ardent d'exprimer la vie, le mouvement, ils devaient trouver sur la Butte des spectacles correspondant aux tendances les plus profondes de leur génie.

A vrai dire, Villon n'a pas été l'ami de Lautrec, il l'a rencontré maintes fois en plein travail, au Moulin Rouge. Les mêmes journaux illustrés, « Le Rire » et « Le Courrier

Français », ont accueilli leurs dessins à peu d'années d'intervalle. Les mêmes boutiques exposaient presque en même temps leurs estampes et les mêmes murs de Paris recevaient leurs affiches. La technique des deux artistes était à cette époque très proche. Il est même arrivé à Villon de retrouver, sous le monogramme de Lautrec, quelques croquis de son époque montmartroise.

Un concours de circonstances, exceptionnel, a permis plus d'un demi-siècle après la mort de Lautrec, le rapprochement des deux maîtres.

La grande tourmente de 1939 avait chassé Villon de son pavillon de Puteaux. Une ancienne et solide amitié l'unissait à l'excellent peintre André Mare, trop tôt disparu. C'est à La Brunié, chez la fille de son ami, Mme Marc Vène, que Villon trouva, à deux pas de chez nous, dans cette terre vauraise où résonne toujours le nom de Toulouse-Lautrec, l'asile le plus sûr, l'accueil le plus affectueux.

Ce séjour tranquille, en pleine nature, dans une campagne aimable, riche en couleurs, lui offrit de nouveaux horizons dont il sut profiter. En toute quiétude, il put méditer et travailler. Le chromatisme de ses peintures gagna en intensité et en pureté, le dessin de ses gravures prit une ampleur

nouvelle. Nous apercevons dans quelques-unes des œuvres exposées, la synthèse de ces paysages lumineux aux larges fonds où se déroulent les scènes des travaux champêtres qu'il y a suivis.

L'amabilité souriante de Villon lui a attiré dans notre pays de nouvelles et franches amitiés. Il leur est resté très attaché et fidèlement, dans ses heures de détente, il se plaît à les cultiver.

Aujourd'hui, Villon retrouve à Albi l'ombre de son grand aîné. C'est pour nous une joie et un bonheur que de réunir dans ce même musée les œuvres des deux maîtres.

Certes, leurs techniques sont différentes, mais on ne doit pas oublier qu'un large demi-siècle les sépare, qui s'est enrichi d'expressions nouvelles. Aux yeux de ses contemporains, Lautrec faisait figure de révolutionnaire.

En harmonie avec la nature qui projette généreusement, dans notre vieux palais, la douce lumière d'avril, la peinture de Villon ajoute, pour la joie de nos yeux, le charme poétique de ses couleurs de printemps.

Ces œuvres jalonnent les étapes d'une carrière de peintre déjà longue. Elles nous révèlent la vertu de son effort silencieux vers un idéal de foi, de lumière et d'amour. Comme

celles de Toulouse-Lautrec, et par d'autres voies, elles témoignent de la continuité du génie créateur de notre pays.

EDOUARD JULIEN
Conservateur du Musée d'Albi

Le Musée Toulouse-Lautrec exprime sa vive gratitude à toutes les personnalités qui, par leur concours bienveillant, ont permis de réaliser cette Exposition : M. Jacques Jaujard, Directeur général des Arts et des Lettres ; M. Georges Salles, Directeur des Musées de France ; M. Jean Cassou, Conservateur en chef du Musée national d'Art Moderne ; Madame André Mare, M. Louis Carré, le Docteur C. de Ginestet et M. Michel Mare.

UN ARTISTE MALLARMÉEN

JACQUES VILLON n'a pas donné une indication vaine en renvoyant par quelques-uns de ses titres ou le tour de certains propos à Mallarmé. Que de vocations ont pu naître des vers orfévrés où Hérodiade se contemple et se détaille comme un Gustave Moreau, de la *Prose pour des Esseintes*, dont les fleurs ont l'air à jamais dessinées par Odilon Redon, ou des natures mortes hermétiques de quelques sonnets fameux, sourdes et découpées comme les Vuillard de 1892. L'action intense de la poétique mallarméenne sur les arts du début du siècle est souvent évoquée, et l'association semble moins arbitraire chaque jour. Il apparaît aussi de mieux en mieux que parmi les œuvres où ont pu se réfracter les intuitions maîtresses du poète, il faut compter celle de Jacques Villon.

Quand dans une série de tableaux fortement emblématiques, il intitule l'un d'eux *Orgueil*, on peut songer à la résonance particulière du mot chez Mallarmé. La source d'inspiration est moins douteuse

encore dans la gravure, tout ensemble animée et voilée : *D'où l'on tourne l'épaule à la vie*, qui, en renvoyant aux *Fenêtres*, indique le mouvement spirituel de fuite et de contemplation, dont procède, dans son impulsion secrète, l'art de Villon.

Et quand le poète face aux fenêtres déclare qu'il se mire

Dans leur verre, lavé d'éternelles rosées,
Que dore le matin chaste de l'Infini.

il n'est pas excessif d'apercevoir déjà dans sa démarche l'esquisse de celle de l'artiste qui va aussi s'employer à orner de fenêtres régulières et irréelles, à la fois lumineuses et opaques, les murs de sa vie. Il n'y a d'ailleurs pas de poésie où le cristal, le prisme, le joyau, le diamant, les pierreries, jouent un rôle plus intense que celle de Mallarmé; peu de peintures qui semblent aussi exclusivement vouées que celles de Villon à en exposer les propriétés, en réglant sur l'articulation de facettes précieuses toute la beauté des choses. Rubis chastes, cristaux froids mais travaillés d'éclairs, qui semblent voués à faire surgir dans tout spectacle

Le transparent glacier des vols qui n'ont pas fui.

On prendra garde de ne pas généraliser dans le vide. L'aspect curieusement ironique et incisif des

notations du poète sur les « tourlourous » du boulevard ou les divertissements de l'époque — tout ce qui remplit avec humour une bonne partie de *Divagations* et se retrouve dans *Chansons Bas* — peut encore aider à comprendre comment le dessinateur du *Rire* qui n'ignorait rien de Montmartre, a pu être aussi un cubiste quintessencié. Mais ce qu'il n'y a pas chez Jacques Villon, c'est le tourment de l'absence et du néant, subi « *à la fine pointe de l'âme* » qui fait de toute la poésie mallarméenne un grand rêve de nuit blanche; et, s'il extrait de tout les faces complexes du diamant, l'ordre calme qui en résulte sur ses toiles, ne répond pas à la devise fameuse:

Nuit, désespoir et pierreries.

Le parallélisme a déjà pris fin de lui-même.

Il y a pourtant dans un ordre de spéculation plus difficile quelque chose à ajouter.

L'idée d'une arithmétique des mots et des syllabes, intégrée à une logique, à une *ars combinatoria*, supérieure, hantait Mallarmé; ce devait être, à la limite, le système intérieur des correspondances, dont résulterait « *l'explication orphique de la Terre* ». On distingue là l'un des songes pressants que le symbolisme léguait aux générations suivantes, et ce n'est pas par hasard que surgirent précisément autour de

1910, l'*Orphisme* qu'Apollinaire baptisait en riant, le *Radiantisme* oriental, ou ce groupe de la *Section d'Or* — au nom savant — qui fut celui de Jacques Villon et de ses amis. Noms de sectes autant que de doctrines, et aussi témoignages du souci d'ouvrir — malgré la résistance de l'ascétisme cubiste — l'espace du tableau aux aspects universels, bref de généraliser le nouveau langage et ses formes symboliques.

On touche là au point le plus intime de l'art moderne. Mallarmé avait introduit dans l'art une conscience très particulière et très aiguë de ce qu'il nommait: le théâtre, et dont la poésie était une position privilégiée. Il voyait, par exemple, dans le déploiement fastueux de l'Opéra la projection même de la pensée active du poète, avec ses thèmes et ses accessoires. Et Valéry n'a eu qu'un pas à faire pour écrire: « *un poème doit être une fête de l'intellect. Il ne peut être autre chose.* » Mais il n'était pas difficile de penser aussi au tableau, et les maîtres de 1905, de 1910, ceux même dont la franchise et le succès n'ont pas cessé d'être convaincants, n'y ont pas manqué. Il y avait une perspective enivrante dans l'idée que le tableau pouvait instaurer une sorte de jeu supérieur, être une scène de formes pures. Il y avait là aussi de quoi troubler l'esprit. C'était la question même du Cubisme. Peut-être est-ce dans le cercle de la famille Duchamp que le débat a pris toute

son ampleur. Sur un même fonds de réflexions concernant les propriétés de l'œuvre d'art, Marcel Duchamp et son frère — notre Villon — ont pris finalement un parti tout opposé. Le premier, qui était aussi le plus jeune, trouvant le paradoxe plus amusant que le poème, la machine plus satisfaisante et plus « convulsive » que l'œuvre d'art, choisit finalement de placer l'ironie au centre d'un jeu nouveau qui naissait de la destruction même de l'œuvre d'art; cette intuition subversive et, à certains égards, foudroyante a remué les deux continents. L'aîné a, au contraire, confirmé, avec une modestie, une prudence, une constance et une sérénité admirables, qui ne sont pas des vertus « dadaïstes », le primat de l'œuvre d'art; il s'est donné pour tâche d'accroître les propriétés spécifiques du tableau par la triangulation souple des formes et la rigueur du cercle chromatique. Bref, d'en assurer la valeur d'objet, non, comme Duchamp, pour rire de son insuffisance, et l'humilier devant les « ready-made », mais pour lui donner toute sa dignité poétique et assurer son pouvoir de cristallisation. D'où cette exactitude et cette fraîcheur qui font penser au « battement » de l'éventail du poète qui « *recule l'horizon délicatement* ». Une gravure célèbre et un tableau de 1919, intitulés l'*Echiquier*, illustrent ce mouvement à merveille: ces deux

ouvrages ont eu, semble-t-il, une valeur décisive dans l'œuvre pour l'analyse des plans, le « délitage » de l'objet et le rabattement des formes, et leur symbolique n'est pas moins explicite, puisque c'est selon la loi « cubiste » le jeu qui rentre dans le tableau, l'art se révélant à jamais comme une réponse authentique.

A n'importe ce qui valut
Le blanc souci de notre toile.

ANDRÉ CHASTEL.

CATALOGUE DES ŒUVRES EXPOSÉES

1. PORTRAIT DE R. DUCHAMP-VILLON. 1911.
35 cm × 26,5 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, 1951, nº 4; Berne, 1951, nº 2 reproduit en couleurs; Paris, 1953, nº 78, reproduit pl. 22.

BIBLIOGRAPHIE
Maurice Raynal, 1950, reproduit en couleurs p. 78.

2. SOLDATS EN MARCHE. 1913.
65 cm × 92 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS
Boston, 1949, Washington, 1950, Wilmington, 1950, nº 3 reproduit; Venise, 1950, nº 1; Paris, 1951, nº 8; Berne, 1951, nº 8 reproduit; Paris, 1952, nº 108; Londres, 1952, nº 91; Stockholm, 1952, nº 70; Paris, 1953, nº 157; Turin, 1953, reproduit pl. 1; Rouen, 1954, nº 119.

BIBLIOGRAPHIE
René-Jean, 1945, reproduit p. 5; André Lhote, 1950,

reproduit; René Massat, 1951, reproduit p. 57; Léon Degand, 1953, reproduit p. 18; Maurice Raynal, 1953, reproduit en couleurs p. 145.

3. LA FEMME ASSISE. 1914.

126 cm × 60 cm.

Signé en caractères d'imprimerie et daté dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS

Copenhague, 1948, nº 1; Boston, 1949, Washington, 1950, Wilmington, 1950, nº 4; Paris, 1951, nº 9 reproduit; Berne, 1951, nº 4; Paris, 1953, nº 207.

BIBLIOGRAPHIE

René-Jean, 1945, reproduit p. 2; Jacques Lassaigne, 1950, reproduit pl. 6; Julien Alvard, 1953, reproduit p. 44.

4. JEU. 1919.

92 cm × 73 cm.

Signé en caractères d'imprimerie dans l'angle inférieur gauche.

EXPOSITIONS

Copenhague, 1948, nº 3; Boston, 1949, Washington, 1950, Wilmington, 1950, nº 5 reproduit; Venise, 1950, nº 2; Paris, 1951, nº 12 reproduit; Berne, 1951, nº 5; Turin, 1953, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE

René-Jean ,1945, reproduit p. 6; Jacques Lassaigne, 1950, reproduit pl. 7; René Massat, 1951, reproduit p. 62; Maurice Raynal, 1953, reproduit en couleurs p. 214; Jerome Mellquist, 1954, reproduit p. 57.

5. REPLIEMENT. 1921.

73 cm × 92 cm.

Signé J. V. en caractères d'imprimerie dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS

Boston, 1949, Washington, 1950, Wilmington, 1950, nº 69 reproduit; Venise, 1950, nº 3; Paris, 1951, nº 16; Berne, 1951, nº 8.

BIBLIOGRAPHIE

René Massat, 1951, reproduit p. 63.

6. COMPOSITION SUR FOND BRUN. 1921.

61 cm × 50 cm.

Signé J. V. en caractères d'imprimerie dans l'angle inférieur gauche.

EXPOSITIONS

New-York, 1953, nº 1.

7. CHEVAL DE COURSE. 1922.

46 cm × 98 cm.

Signé J. V. en caractères d'imprimerie dans l'angle inférieur gauche.

EXPOSITIONS

Paris, 1951, nº 17; Berne, 1951, nº 10; Liège, 1952, nº 6; Londres, 1952, nº 4; Stockholm, 1952, nº 71; Turin, 1953, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE

Léon Degand, 1953, reproduit p. 26; Frank Elgar, 1954, reproduit en couleurs p. 316.

8. PAPIERS. 1923.

38 cm × 46 cm.

Signé en caractère d'imprimerie et daté dans l'angle inférieur droit.

Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS

Boston, 1949, Washington, 1950, Wilmington, 1950 nº 8; Venise, 1950, nº 4; Paris, 1951, nº 20; Berne, 1951, nº 13, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Lassaigne, 1950, reproduit pl. 10.

9. BOUTEILLES ET BIDON. 1926.

54 cm × 73 cm.

Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS

Copenhague, 1948, nº 6; Paris, 1951, nº 23; Berne, 1951, nº 15; Liège, 1952, nº 8; Londres, 1952, nº 6 reproduit.

10. LE TAMPON NOIR. 1926.

92 cm × 73 cm.

Signé et daté dans l'angle supérieur gauche.

EXPOSITIONS

Paris, 1951, nº 22; Berne, 1951, nº 14; Turin, 1953, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE

René Massat, 1951, reproduit p. 64; Jacques Lassaigne, 1950, reproduit pl. 11; Jerome Mellquist, 1954, reproduit p. 57; Jerome Mellquist, 1955, reproduit p. 10.

11. ASSISE A TERRE. 1930.
38 cm × 46 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

12. L'ARCHITECTURE. 1931.
55 cm × 46 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, 1950; Paris, 1951, nº 28 reproduit; Berne, 1951. nº 18; Liège, 1952, nº 12; Londres, 1952, nº 8 reproduit.

BIBLIOGRAPHIE
René-Jean, 1945, reproduit p. 13; Jerome Mellquist. 1950, reproduit p. 5; Pierre Courthion, 1952, reproduit p. 29.

13. LE SACRIFICE. 1931.
38 cm × 55 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur gauche.

14. LE THÉATRE. 1932.
38 cm × 46 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS
Venise, 1950, nº 5; Paris, 1951, nº 29; Berne, 1951, nº 20; Stockholm, 1952, nº 7; Turin, 1953.

BIBLIOGRAPHIE
Jacques Lassaigne, 1950, reproduit pl. 14.

15. LES FENÊTRES. 1932-1933.
46 cm × 55 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, 1951, nº 30; Berne, 1951, nº 21 reproduit; Liège, 1952, nº 14; Stockholm, 1952, nº 8 reproduit.

16. HOMME DESSINANT. 1935.
116 cm × 81 cm.
Signé verticalement, en bas, à gauche.
Collection Louis Carré, Paris.

EXPOSITIONS
Boston, 1949, Washington, 1950, Wilmington, 1950, nº 14; Venise, 1950, nº 6; Paris, 1951, nº 38; Berne, 1951, nº 23.

BIBLIOGRAPHIE
René-Jean, 1945, reproduit p. 14; Florent Fels, 1950, reproduit p. 229; Jerome Mellquist, 1950, reproduit p. 5.

17. PEINTRE ET MODÈLE. 1937.
38 cm × 55 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur gauche.

EXPOSITIONS
Paris, 1951, nº 42.

18. L'OISEAU EMPAILLÉ. 1938.
73 cm × 92 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur gauche.

EXPOSITIONS

Paris, 1951, nº 44 reproduit; Berne, 1951, nº 25; Liège, 1952, nº 17; Londres, 1952, nº 11; Berlin, 1952, nº 67; Turin, 1953, reproduit; Rotterdam, 1954, nº 174, reproduit pl. 88.

BIBLIOGRAPHIE

Cleve Gray, 1953, reproduit en couleurs p. 84.

19. L'ARRIVÉE DES NAGEURS. 1939.

46 cm × 61 cm.

Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

20. MADAME DE BERNAY. 1940.

100 cm × 81 cm.

Signé et daté dans l'angle inférieur gauche.

EXPOSITIONS

Paris, 1948; Turin, 1953.

21. POTAGER A LA BRUNIÉ. 1941.

65 cm × 92 cm.

Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS

Paris, 1944; New-York, 1949, nº 1 reproduit; Paris, 1951, nº 52 reproduit pl. 7; Berne, 1951, nº 28.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Lassaigne, 1950, reproduit pl. 18; Pierre Courthion, 1951, reproduit en couleurs p. 17.

22. LES JARDINIERS. 1943.
73 cm×92 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.

EXPOSITIONS
Paris, 1944; New-York, 1949, nº 3; Venise, 1950, nº 9; Berne, 1951, nº 32; Paris, 1954, nº 175.

BIBLIOGRAPHIE
René-Jean, 1945, reproduit p. 19.

23. LE CERISIER EN FLEURS. 1943.
73 cm×60 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS
Paris, 1944; Liège, 1952, nº 21; Tokio, 1952.

24. SAUT PÉRILLEUX. 1943.
38 cm×46 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS
Paris, 1951, nº 55; Stockholm, 1952, nº 16; Halmstad, 1953, nº 168.

BIBLIOGRAPHIE
René-Jean, 1945, reproduit p. 23.

25. LE PONT DE BEAUGENCY. 1944.
100 cm×81 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche, daté au dos.
Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS

Paris, 1944; New-York, 1949, nº 8; Boston, 1949, Washington, 1950; Wilmington, 1950, nº 18 reproduit; Venise, 1950, nº 11; Paris, 1951, nº 59 reproduit pl. 8; Berne, 1951, nº 33.

BIBLIOGRAPHIE

Raymond Mortimer, 1945, reproduit; Walter Pach, 1949, reproduit en couleurs; Lionello Venturi (s. d.), reproduit pl. 108.

26. LES TROIS ORDRES: LE CHATEAU, L'ÉGLISE, LA CAMPAGNE. 1944.

100 cm × 73 cm.

Signé dans l'angle inférieur gauche, daté au dos.

Collection Louis Carré, Paris.

EXPOSITIONS

Paris, 1944; New-York, 1949, nº 9; Boston, 1949, Washington, 1950, Wilmington, 1950, nº 19 reproduit; Venise, 1950, nº 12; Paris, 1951, nº 60; Berne, 1951, nº 34, reproduit pl. 7.

BIBLIOGRAPHIE

Paul Eluard et René-Jean, 1948, reproduit en couleurs p. 21; Thomas B. Hess, 1949, reproduit p. 26; « La Biennale di Venezia », nº 3, 1951, reproduit en couleurs p. 29; Jerome Mellquist, 1955, reproduit en couleurs p. 11.

27. LES GRANDS FONDS. 1945.

46 cm × 65 cm.

Signé dans l'angle inférieur droit, daté au dos.

Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS

Paris, 1948, nº 2; Copenhague, 1948, nº 11; New-York, 1949, nº 11; Venise, 1950, nº 14; Paris, 1951, nº 66; Berne, 1951, nº 38.

BIBLIOGRAPHIE

Paul Eluard et René-Jean, 1948, reproduit en couleurs p. 13; Walter Pach, 1949, reproduit p. 24; Jacques Lassaigne, 1950, reproduit pl. 21.

28. PAYSAGE ENSOLEILLÉ AUX GRANDS ARBRES. 1945.

81 cm × 100 cm.

Signé dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS

Paris, 1948, nº 3; Copenhague, 1948, nº 12; Boston, 1949, Washington, 1950, Wilmington, 1950, nº 21; Paris, 1951, nº 65; Berne, 1951, nº 37; Turin, 1953.

BIBLIOGRAPHIE

Cleve Gray, 1953, reproduit en couleurs p. 83.

29. USINE AU CANNET. 1945.

65 cm × 92 cm.

Signé dans l'angle inférieur droit, daté au dos.

EXPOSITIONS

Salon des Tuileries, Paris, 1946, nº 1083; Paris, 1948, nº 5; Copenhague, 1948, nº 14.

30. VOICI DES FLEURS. 1946.
46 cm × 38 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche, daté au dos.
Collection Michel Mare, Paris.

EXPOSITIONS
Paris, 1949, n° 1440; Paris, 1951, n° 67.

31. PETIT ATELIER DE MÉCANIQUE. 1946.
27 cm × 41 cm.
Signé dans l'angle inférieur droit, daté au dos.

EXPOSITIONS
Liège, 1952, n° 23; Londres, 1952, n° 18.

BIBLIOGRAPHIE
Waldemar-George, 1951, reproduit.

32. SCÈNE DE BATTAGE EN NORMANDIE. 1946.
63 cm × 143 cm.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

EXPOSITIONS
Salon d'Automne, Paris, 1946; Paris, 1948, n° 9 ; Copenhague, 1948, n° 18; New-York, 1949, n° 14; Venise, 1950, n° 17; Paris, 1951, n° 70; Berne, 1951, n° 41.

BIBLIOGRAPHIE
René-Jean, 1948, reproduit p. 33; Walter Pach, 1949, reproduit p. 24.

33. LA PETITE MACHINE A BATTRE. 1946.

26 cm×61 cm.

Signé dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS

Paris, 1948, n° 11; Copenhague, 1948, n° 19; Paris, 1950; Paris, 1951, n° 68; Berne, 1951, n° 39; Liège, 1952, n° 24.

34. ORGUEIL. 1947.

73 cm×54 cm.

Signé dans l'angle inférieur gauche, daté au dos.

EXPOSITIONS

Paris, 1948, n° 21; Copenhague, 1948, n° 27; Paris, 1951, n° 73; Berne, 1951, n° 43; Nantes, 1954, n° 8 reproduit en couverture.

BIBLIOGRAPHIE

René Massat, 1951, reproduit p. 68.

35. BOIRE A LA CHIMÈRE. 1947.

73 cm×60 cm.

Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS

Salon des Tuileries, Paris, 1948, n° 470; Liège, 1952, n° 26; Londres, 1952, n° 25; New-York, 1953, n° 8; Turin, 1953.

36. L'ENTRÉE DU PARC. 1948.

54 cm×73 cm.

Signé dans l'angle inférieur gauche, daté au dos.

EXPOSITIONS

New-York, 1949, nº 17; Venise, 1950, nº 21; Paris, 1951, nº 76; Berne, 1951, nº 46; Turin, 1953, reproduit.

BIBLIOGRAPHIE

Frank Elgar, 1954, reproduit en couleurs p. 317.

37. MATERNITÉ. 1948.

146 cm×97 cm.

Signé dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS

Salon d'Automne, Paris, 1949, nº 1473; Stockholm, 1949, nº 99; Berlin, 1950, nº 94; Paris, 1951, nº 79; Berne, 1951, nº 49; Liège, 1952, nº 28; Berlin, 1952, nº 68.

BIBLIOGRAPHIE

Tyra Lundgren, 1950, reproduit p. 17.

38. L'HOMME A LA BLOUSE. 1949.

41 cm×27 cm.

Signé dans l'angle inférieur droit, daté au dos.

Collection Louis Carré, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Jacques Lassaigne, 1950, reproduit p. 50.

39. PORTRAIT DE R. C. 1950.

46 cm×33 cm.

Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

BIBLIOGRAPHIE

René Massat, 1951, reproduit p. 72.

40. COMME IL VOUS PLAIRA. 1951.
27 cm × 41 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur gauche.
Collection Dr. C. de Ginestet, Castres.

EXPOSITIONS
Albi, 1953, nº 83.

41. RÉFLEXION. 1951.
92 cm × 65 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur gauche.

EXPOSITIONS
Liège, 1952, nº 36; Turin, 1953.

42. LA CAGE ET L'OISEAU. 1952.
46 cm × 55 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS
Salon d'Automne, Paris, 1952, nº 1246; Halmstad, 1953, nº 176; Turin, 1953.

43. LA COUR DE FERME AU PIGEONNIER. 1953.
60 cm × 81 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

EXPOSITIONS
Salon de Mai, Paris, 1953, nº 200; Turin, 1953; Conches, 1954, nº 59.

BIBLIOGRAPHIE
Maurice Raynal, 1953, reproduit en couleurs p. 288; Jacques Lassaigne, 1953, reproduit p. 45.

LIBRARY

44. L'INSECTE. 1953.
33 cm×46 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur gauche.

EXPOSITIONS
Salon de Mai, Paris, 1954, nº 213 reproduit.

45. ENCORE PLUS HAUT. 1954.
34 cm×73 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

46. LE DÉPART. 1954.
54 cm×65 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.

47. DANS L'ESPACE. 1954.
46 cm×61 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur gauche.

BIBLIOGRAPHIE
Maximilien Vox, 1954, reproduit en couleurs p. 7.

48. L'ATRE. 1954.
46 cm×38 cm.
Signé et daté dans l'angle inférieur gauche.

BIBLIOGRAPHIE

I. MONOGRAPHIES

RENÉ-JEAN. *JACQUES VILLON.* Vingt et une reproductions en noir. *Collection « Initier », Braun, Paris, 1945.*

PAUL ELUARD ET RENÉ-JEAN. *JACQUES VILLON OU L'ART GLORIEUX.* Poème de Paul Eluard: *De la lumière et du pain. Éloge de Jacques Villon,* par René-Jean. Sept planches hors-texte en lithographie en couleurs et huit reproductions en noir. *Louis Carré, Paris, 1948.*

JACQUES LASSAIGNE. *JACQUES VILLON.* Trente-deux reproductions en noir. *Collection « Signe » sous la direction de R. V. Gindertaël, nº 2. Éditions de Beaune, Paris, 1950.*

JACQUELINE AUBERTY ET CHARLES PÉRUSSAUX. *JACQUES VILLON,* Catalogue de son Œuvre gravé. Préface de Jean Adhémar. *Collection « Les Grands Peintres-Graveurs Français », nº 1. Paul Prouté et ses Fils, Paris, 1950.*

WILLIAM S. LIEBERMAN. *JACQUES VILLON: HIS GRAPHIC ART.* Vingt-deux reproductions en noir. *Museum of Modern Art, New-York, 1953.*

JEAN ADHÉMAR. *JACQUES VILLON*, Œuvre gravé. Vingt-cinq reproductions en noir. *Louis Carré, Paris, 1954.*

EN PRÉPARATION

JACQUES LASSAIGNE. *ÉLOGE DE JACQUES VILLON. Manuel Bruker, Paris.*

LIONELLO VENTURI. *JACQUES VILLON. Louis Carré, Paris.*

II. LISTE DES EXPOSITIONS CITÉES

JACQUES VILLON. Trente-neuf peintures. Préface de René-Jean. *Galerie Louis Carré, Paris, 12-31 Décembre 1944.*

JACQUES VILLON, *1945, 1946, 1947.* Vingt-neuf peintures. *Galerie Louis Carré, Paris, 23 Janvier-15 Février 1948.*

JACQUES VILLON. RETROSPEKTIV UDSTILLING. Trente-deux peintures. *Statens Museum for Kunst, Copenhague, Avril-Mai 1948.*

LA FEMME, *1800-1930.* Une peinture. Préface de Gérard Bauer. *MM. Bernheim-Jeune et Cie, Paris, Avril-Juin 1948.*

VILLON. Dix-sept peintures. Préface de Jerome Mellquist. *Louis Carré Gallery, New-York, 26 Avril-14 Mai 1949.*

HOMMAGE A CHARLES WALCH. Une peinture. *Salon d'Automne, Paris, 30 Septembre-6 Novembre 1949.*

FRANSK KONST, *1938-1948.* Trois peintures. Préface de Jean Cassou. *Nationalmuseum, Stockholm, Octobre-Novembre 1949.*

JACQUES VILLON, LYONEL FEININGER. Quatorze peintures. Préface de James S. Plaut. Textes de Jacques Villon, George H. Hamilton, Thomas B. Hess, Frederick S. Wight. *Institute of Contemporary Art, Boston, 1949. Phillips Memorial Gallery, Washington, 1950. Delaware Art Center, Wilmington, 1950.*

FRANZŒSICHE MALEREI UND PLASTIK, *1938-1948.* Une peinture. Préface de Jean Mougin. Texte de Jacques Lassaigne. *Berlin, Mai-Juin 1950.*

JACQUES VILLON. Vingt-quatre peintures. Préface de Lionello Venturi. *Salle XLIX, XXV^e Biennale de Venise, Juin-Octobre 1950.*

QUELQUES TABLEAUX DE JACQUES VILLON, *Prix Carnegie 1950.* Huit peintures. Exposition organisée pour la sortie de la monographie *Jacques Villon,* par Jacques Lassaigne. *Galerie de Beaune, Paris, Décembre 1950.*

JACQUES VILLON. Quatre-vingt-cinq peintures. Préface de Jean Cassou. *Musée National d'Art Moderne, Paris, 5 Février-25 Mars 1951.*

JACQUES VILLON. LOUIS MOILLIET. Cinquante-trois peintures. Préface de A. Rüdlinger. Textes de Jerome Mellquist et Hans Bloesch. *Kunsthalle, Berne, 5 Mai-3 Juin 1951.*

VILLON. Trente-sept peintures. Préface de Frank Elgar. Exposition organisée par *l'Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie, Liège, 26 Janvier-14 Février 1952.*

VILLON. Trente-deux peintures. Préface de Jerome Mellquist. *The Lefevre Gallery, Londres, Avril 1952.*

JACQUES VILLON. Quarante-deux peintures. *Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, Mai 1952.*

L'ŒUVRE DU XX^e SIÈCLE. Une peinture. Préface de Jean Cassou. Avant-propos de James Johnson Sweeney. *Musée National d'Art Moderne, Paris, Mai-Juin 1952.*

THE FIRST INTERNATIONAL ART EXHIBITION, JAPAN. Deux peintures. Exposition organisée par *The Mainichi Newspapers, Tokyo, Osaka, Nagoya, Fukuoka, Kyoto, 22 Mai-14 Septembre 1952.*

XXth CENTURY MASTERPIECES. Une peinture. Introduction de James Johnson Sweeney. *The Tate Gallery, Londres, 15 Juillet-17 Août 1952.*

WERKE FRANZŒSISCHER MEISTER DER GEGENWART. Cinq peintures. Préface de Maurice Jardot et Adolf Jannasch. Textes de Maurice Jardot et Daniel-Henry Kahnweiler. *Hochschule für Bildende Künste, Berlin, 11 Septembre-12 Octobre 1952.*

DEN UNGA KUBISMEN. Deux peintures. Préface de Hans Eklund. *Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm, 25 Octobre-16 Novembre 1952.*

VILLON. Onze peintures. *Rose Fried Gallery, New-York, 19 Janvier-14 Février 1953.*

LE CUBISME (*1907-1914*). Six peintures. Préface de Jean Cassou. *Musée National d'Art Moderne, Paris, 30 Janvier-9 Avril 1953.*

FRANSK KONST. Treize peintures. *Hallands Museum, Halmstad, Mars 1953.*

PEINTRES CONTEMPORAINS. Une peinture. Préface d'Édouard Julien. *Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 4 Juillet-4 Octobre 1953.*

JACQUES VILLON. Vingt-deux peintures. Préface de Jerome Mellquist. III[e] Exposition *Peintres d'Aujourd'hui France-Italie. Palais des Beaux-Arts, Turin, Septembre-Octobre 1953.*

LES GRANDES ÉTAPES DE L'ART MODERNE. Trois peintures. Préface de Jean Cassou. Texte de Hubert Guillet. *Musée des Beaux-Arts, Rouen, Avril 1954.*

PLAISIRS DE LA CAMPAGNE. Deux peintures. Préface de Gérard Bauer. *Galerie Charpentier, Paris, Juin-Octobre 1954.*

VIER EEUWEN STILLEVEN IN FRANKRIJK. Deux peintures. Textes de J. C. Ebbinge Wubben et Charles Sterling, *Museum Boymans, Rotterdam, 10 Juillet-20 Septembre 1954.*

L'EURE ET SES PEINTRES. Une peinture. *Conches, 25 Juillet-16 Août 1954.*

RENCONTRE D'OCTOBRE. ASPECTS DE LA PEINTURE D'AUJOURD'HUI. Deux peintures. Préface de Raymond Cogniat. *Musée des Beaux-Arts, Nantes, 22 Octobre-7 Novembre 1954.*

III. INDEX DES AUTRES RÉFÉRENCES

RAYMOND MORTIMER. *JACQUES VILLON.* Trois reproductions en noir. *Horizon nº XII, Londres, Août 1945.*

RENÉ-JEAN. *DEVANT LES TABLEAUX DE JACQUES VILLON.* Cinq reproductions en noir. *Arts de France, Paris, Février 1948.*

WALTER PACH. *THUS IS CUBISM CULTIVATED.* Une reproduction en couleurs en couverture et six reproductions en noir. *Art News, New-York, Mai 1949.*

THOMAS B. HESS. *VILLON-FEININGER: REFINING CUBISM.* Une reproduction en noir. *Art News, New-York, Novembre 1949.*

LIONELLO VENTURI. *LA PEINTURE CONTEMPORAINE.* Trois reproductions en noir. *Ulrico Hoepli, Milan* (s.d.).

TYRA LUNDGREN. *FRANSK-MODERNT OCH OFFICIELLT.* Une reproduction en noir. *Konstrevy nº 1, Stockholm, 1950.*

ANDRÉ LHOTE. *CUBISME.* Une reproduction en noir. *Art d'Aujourd'hui nº 7-8, Paris, Mars 1950.*

JACQUES LASSAIGNE. *JACQUES VILLON OU LA CONSTANCE.* Quatre reproductions en noir. *Revue de la Pensée Française. New-York-Montréal, Novembre 1950.*

JEROME MELLQUIST. *JACQUES VILLON, MAITRE DE PUTEAUX.* Cinq reproductions en noir. *Art-Documents nº 3, Genève, Décembre 1950.*

FLORENT FELS. *L'ART VIVANT DE 1900 A NOS JOURS.* Une reproduction en noir. *Pierre Cailler, Genève, 1950.*

MAURICE RAYNAL. *JACQUES VILLON. In* « Histoire de la Peinture moderne ». Tome III, pp. 78-79. Deux reproductions en couleurs. *Skira, Genève-Paris, 1950.*

WALDEMAR GEORGE. *JACQUES VILLON ET LE CUBISME FRANÇAIS.* Une reproduction en noir. *Le Peintre, Paris, 15 Février 1951.*

PIERRE COURTHION. *HIER ET AUJOURD'HUI.* Une reproduction en couleurs. *XXe Siècle, Nouvelle série nº 1, Paris, 1951.*

RENÉ MASSAT. *JACQUES VILLON.* Vingt et une reproductions en noir. *Cahiers d'Art, Paris, 1951.*

PIERRE COURTHION. *DÉCOMPOSITION ET RECOMPOSITION DE L'ESPACE.* Trois reproductions en noir. *XXe Siècle, Nouvelle série nº 2, Paris, 1952.*

LÉON DEGAND. *LA PEINTURE CUBISTE.*
JULIEN ALVARD. *L'ESPACE CUBISTE. In* « Cubisme ». Quatre reproductions en noir. *Art d'Aujourd'hui, nº 3-4, Paris, 1953.*

CLEVE GRAY. *JACQUES VILLON.* Trois reproductions en couleurs. *Profils nº 3, Paris, Avril 1953.*

JACQUES LASSAIGNE. *LES CONFRONTATIONS DE TURIN.* Une reproduction en noir. *Revue de la Pensée Française, Paris, Décembre 1953.*

MAURICE RAYNAL. *PEINTURE MODERNE.* Trois reproductions en couleurs. *Skira, Genève-Paris-New-York, 1953.*

JEROME MELLQUIST. *LA COMPOSTEZZA DI JACQUES VILLON.* Douze reproductions en noir. *Comunità nº 26, Milan, Août 1954.*

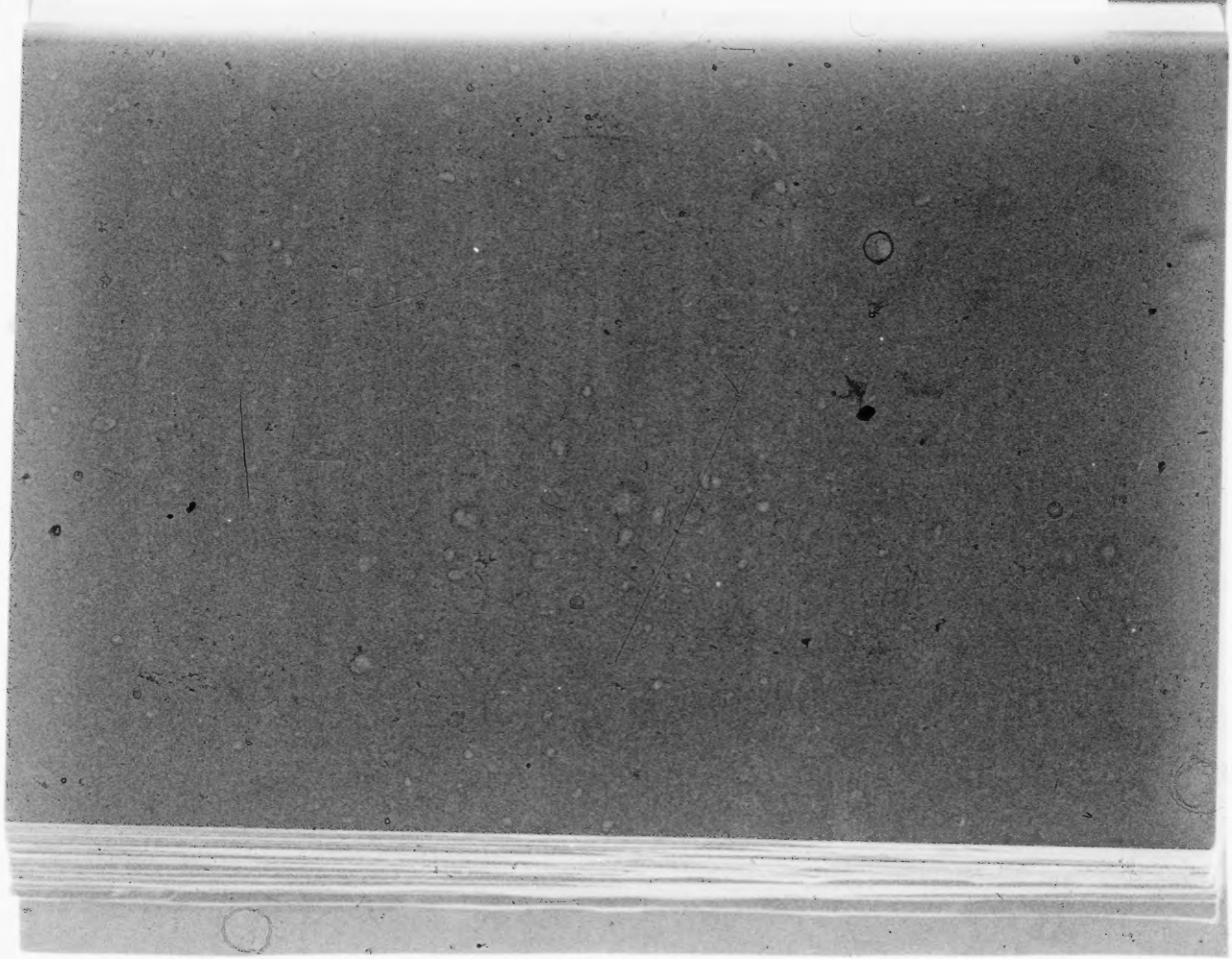
MAXIMILIEN VOX. *JACQUES VILLON, PEINTRE D'AVIATION.* Une reproduction en couleurs et une en noir. *Air-France Revue, Paris, Automne 1954.*

FRANK ELGAR. *JACQUES VILLON. In* « Dictionnaire de la Peinture moderne ». Deux reproductions en couleurs. *Fernand Hazan, Paris, 1954.*

JEROME MELLQUIST. *JACQUES VILLON.* Neuf reproductions en noir et une en couleurs. *L'Œil nº 2, Lausanne, 15 Février 1955.*

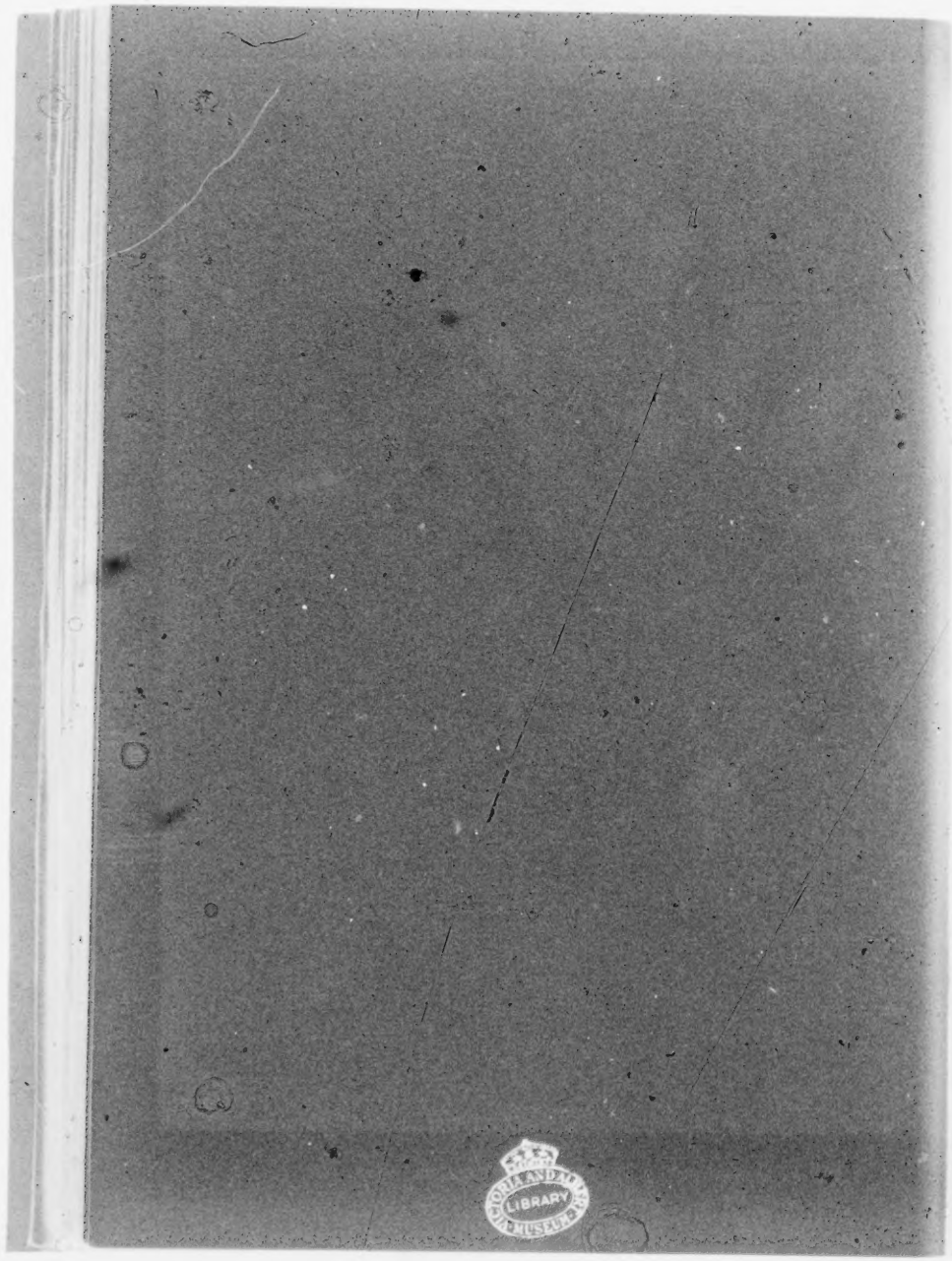
PLANCHES

43

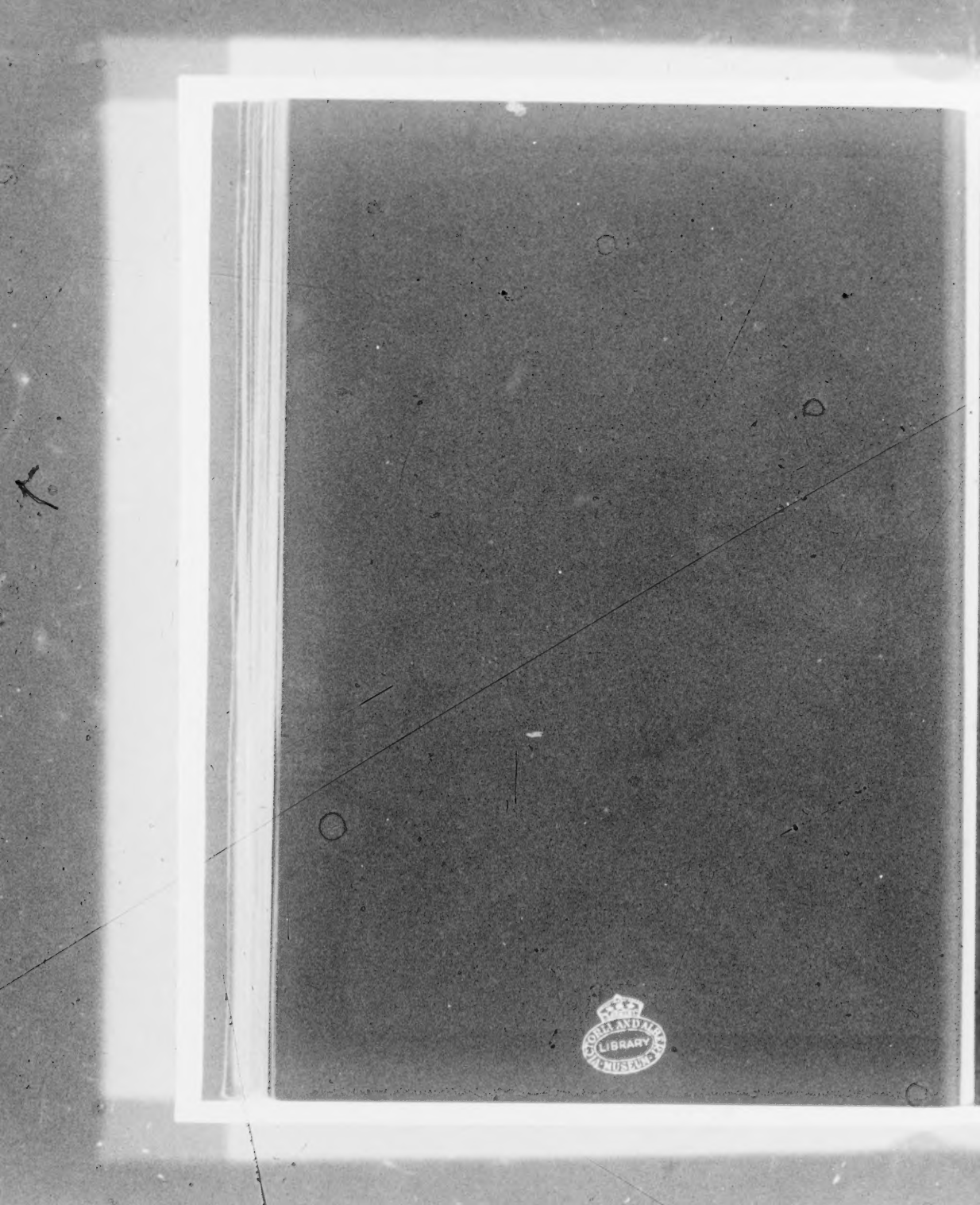


Pl. I. Portrait de R. Duchamp-Villon, 1911. *Cat. 1.*

44/1


ORLANDO
LIBRARY
MUSEUM

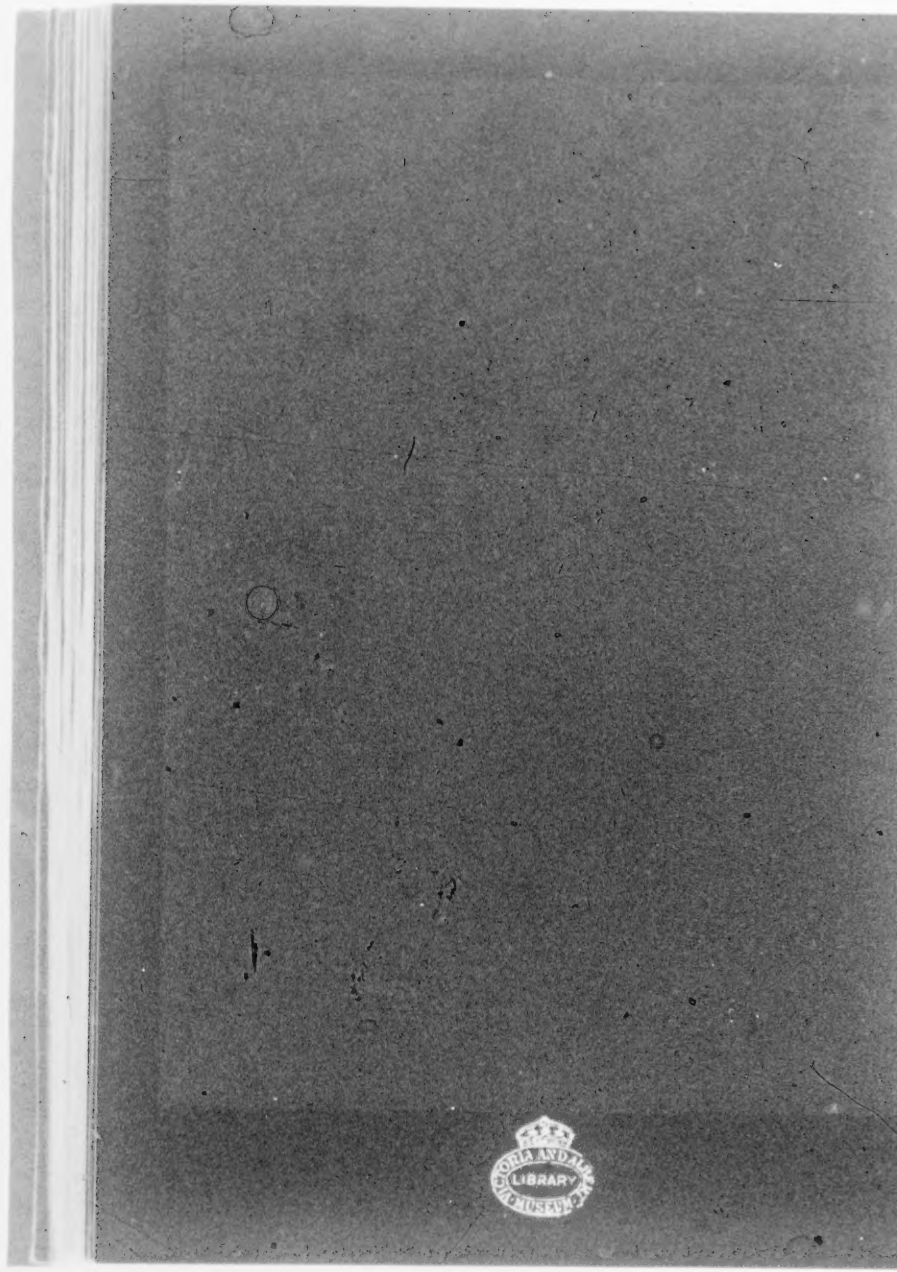
Pl. II. Soldats en marche, 1913. *Cat. 2.*


ABERDEEN AND DISTRICT MUSEUM LIBRARY

Pl. III. La femme assise, 1914. *Cat. 3.*

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
LIBRARY

Pl. iv. Jeu, 1919. *Cat.* 4


VICTORIA AND ALBERT MUSEUM
LIBRARY

Pl. v. Composition sur fond brun, 1921. *Cat. 6.*

PORTLAND ART MUSEUM LIBRARY

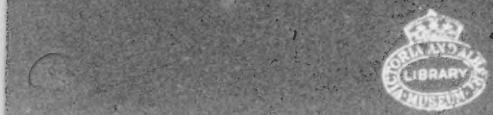
Pl. vi. Cheval de course, 1922. *Cat.* 7.

LIBRARY

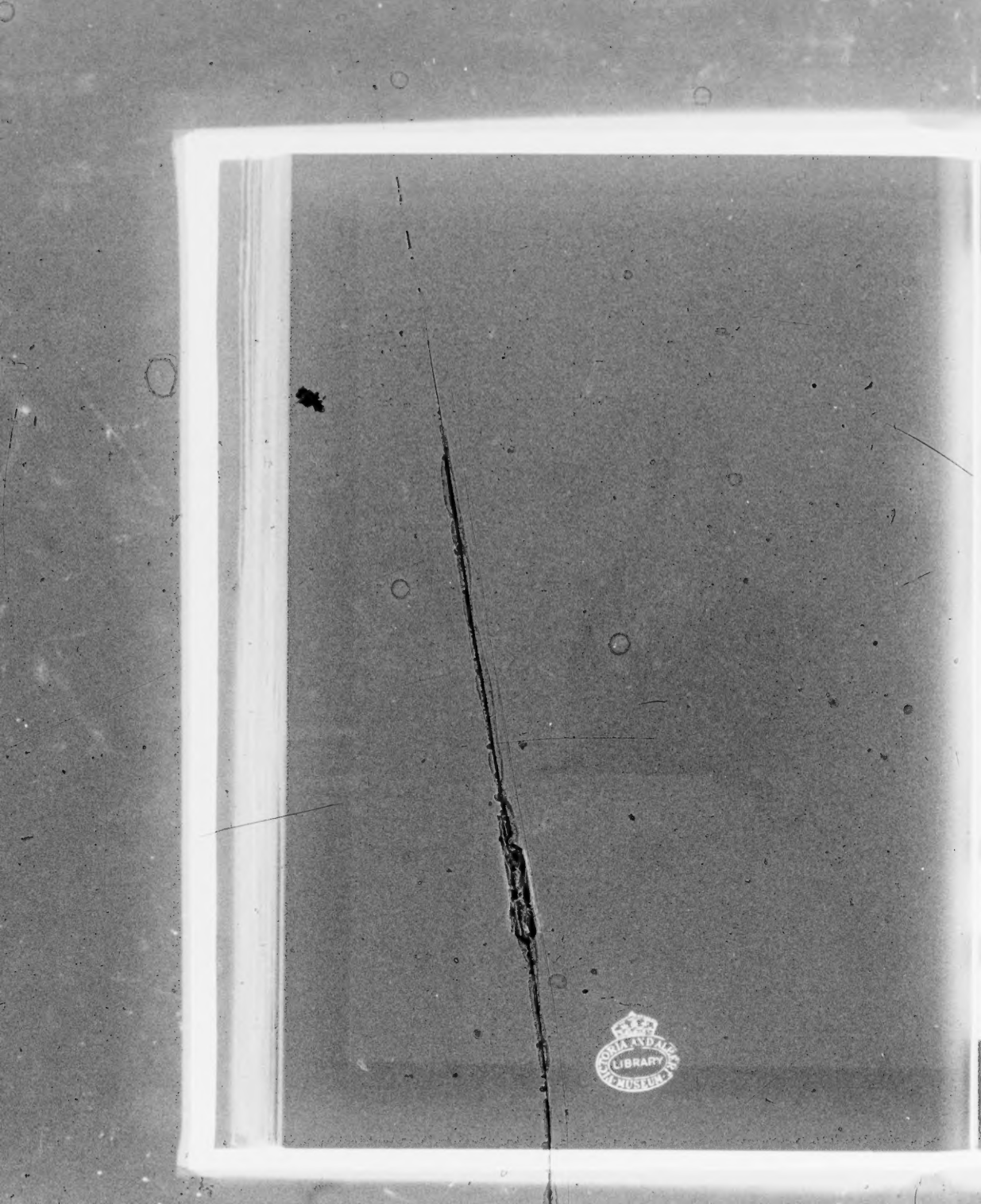
Pl. VII. Papiers, 1923. *Cat. 8.*

CORTLAND PUBLIC LIBRARY

Pl. VIII. L'ARCHITECTURE, 1931. *Cat.* 12.


LIBRARY

Pl. ix. Homme dessinant, 1935. *Cat. 16.*

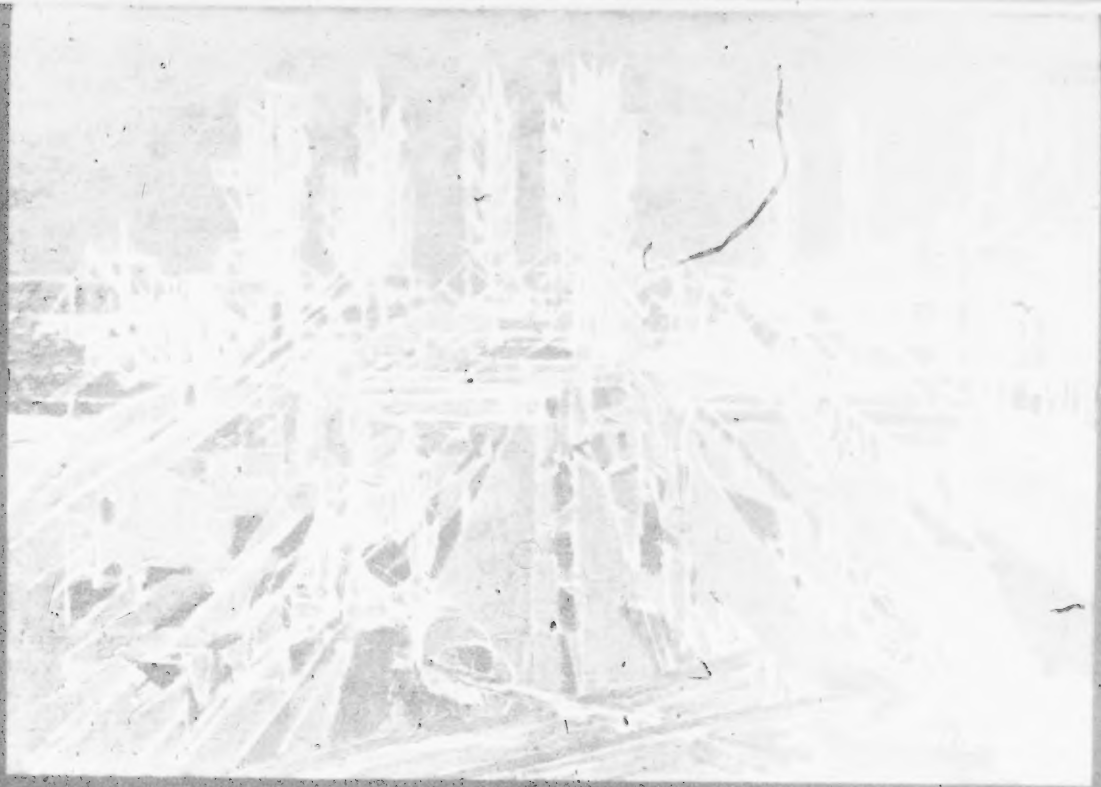

VICTORIA UNIVERSITY
LIBRARY
VICTORIA, B.C.

Pl. x. L'oiseau empaillé, 1938. *Cat. 18.*

LIBRARY

Pl. xi. Madame de Bernay, 1940. *Cat. 20.*

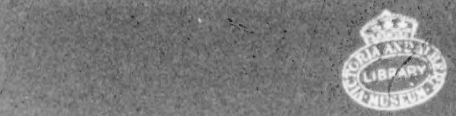
LIBRARY



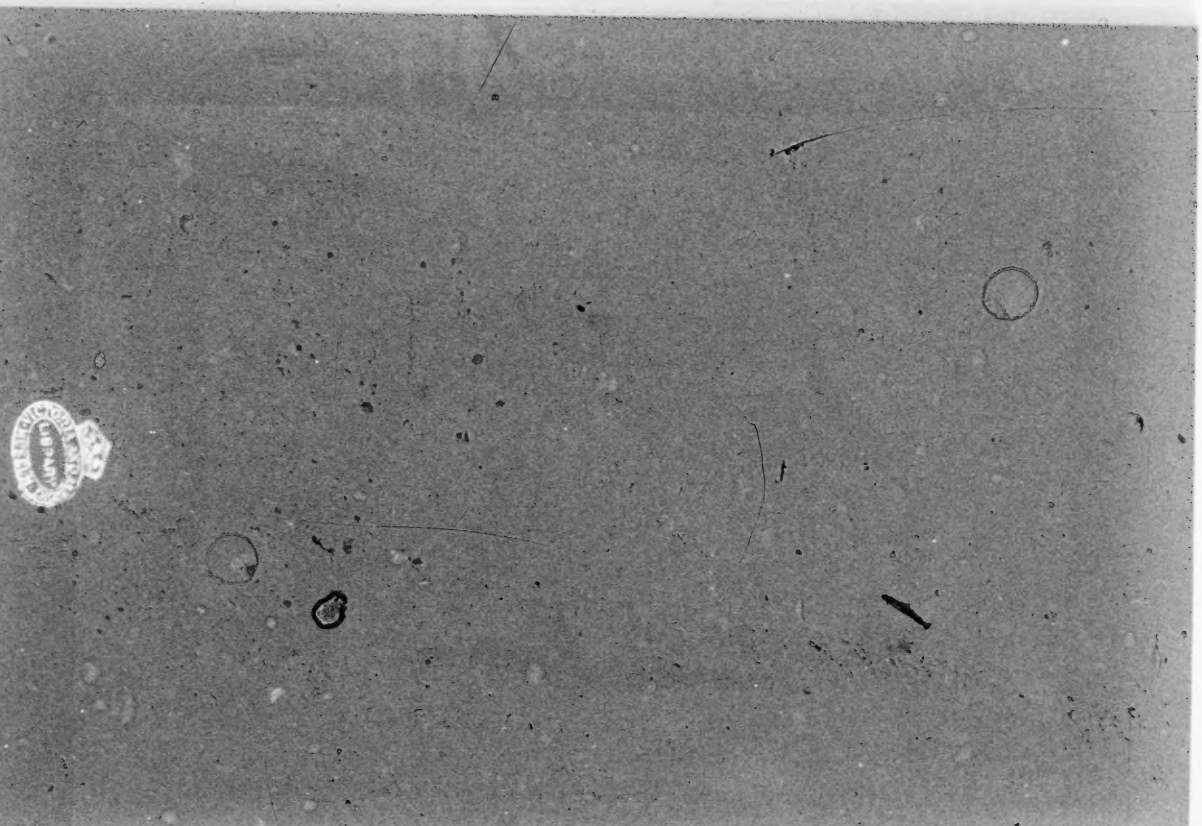
Pl. XII. Potager a la Brunié, 1941. *Cat. 21.*

LIBRARY

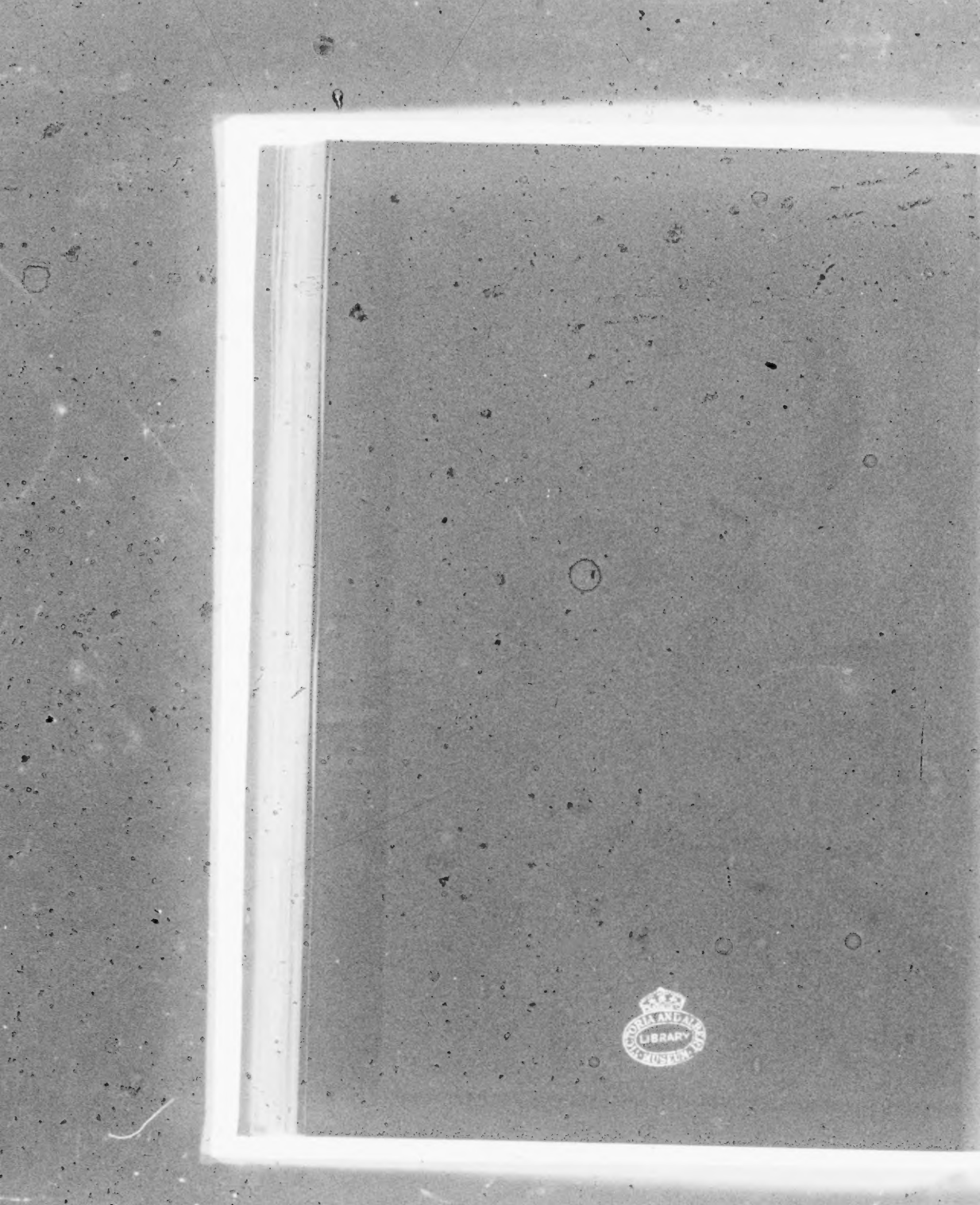
Pl. XIII. Le cerisier en fleurs, 1943. *Cat. 23.*


LIBRARY

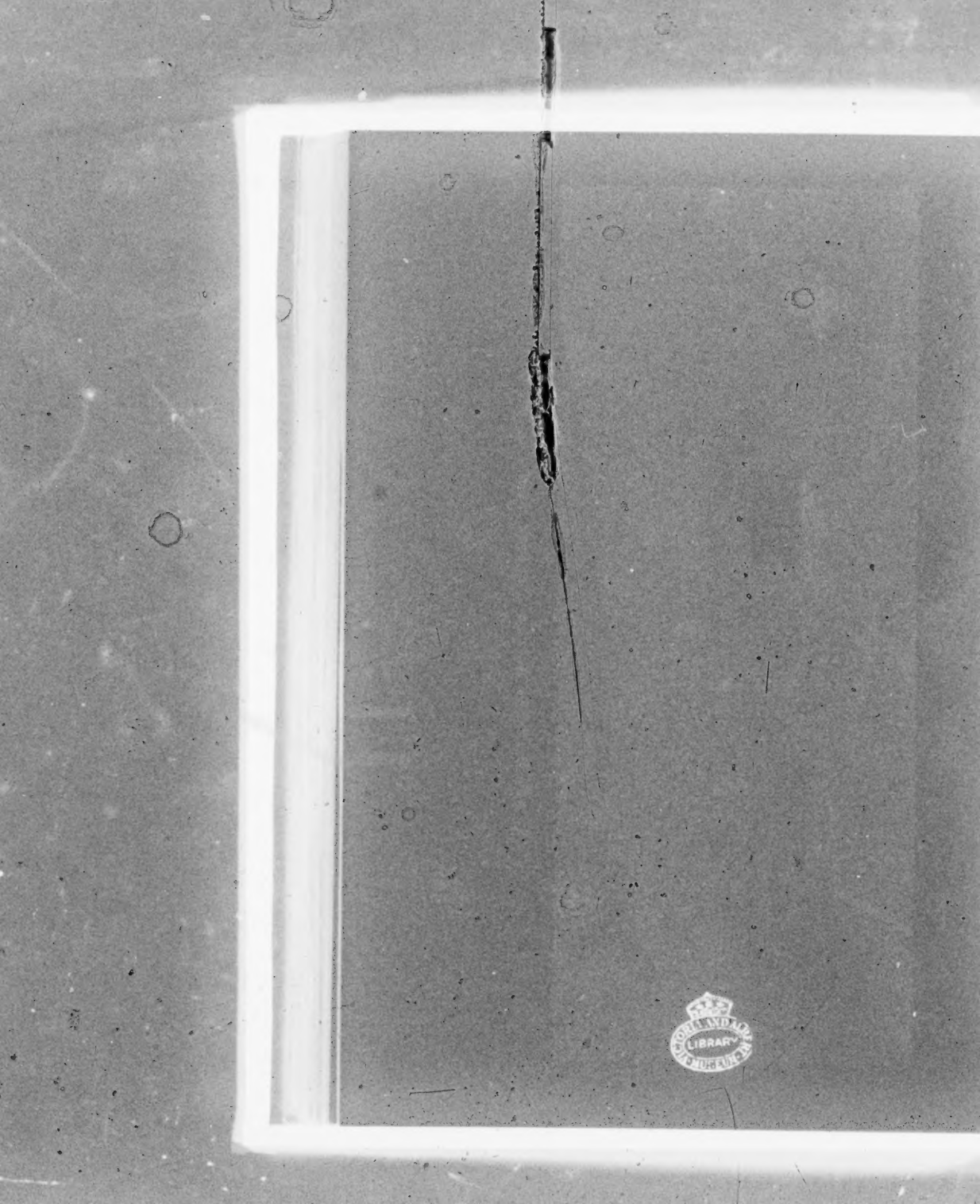
Pl. xiv. Paysage ensoleillé aux grands arbres, 1945. *Cat. 28.*



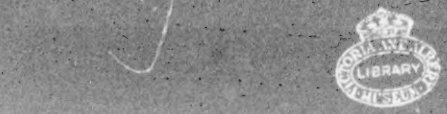
Pl. xv. Le petit atelier de mécanique, 1946. *Col.* 31.


VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

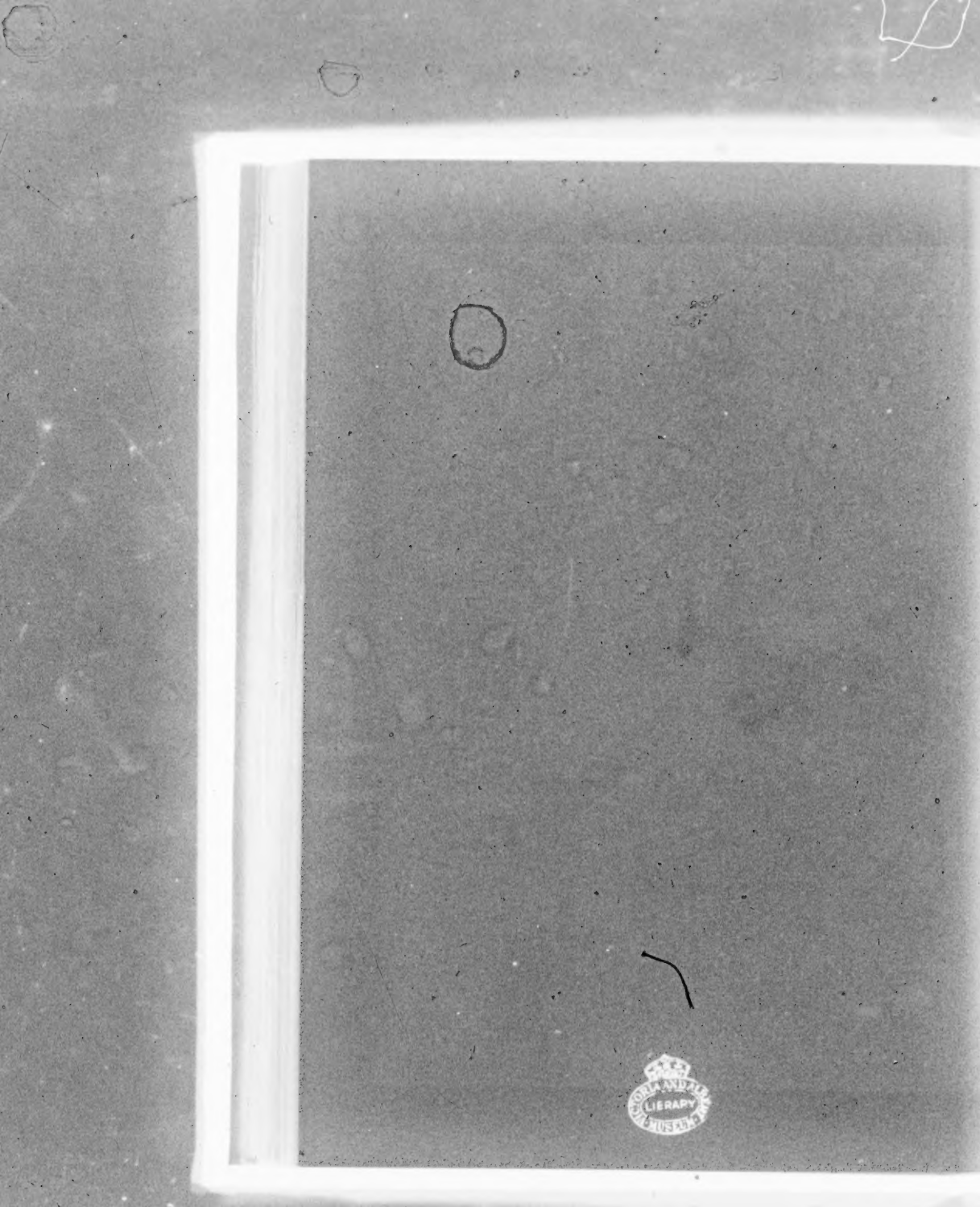
Pl. XVI. La petite machine à battre, 1946. *Cat. 33.*


LIBRARY

Pl. xvii. Orouet, 1947. *Cat.* 34.


LIBRARY

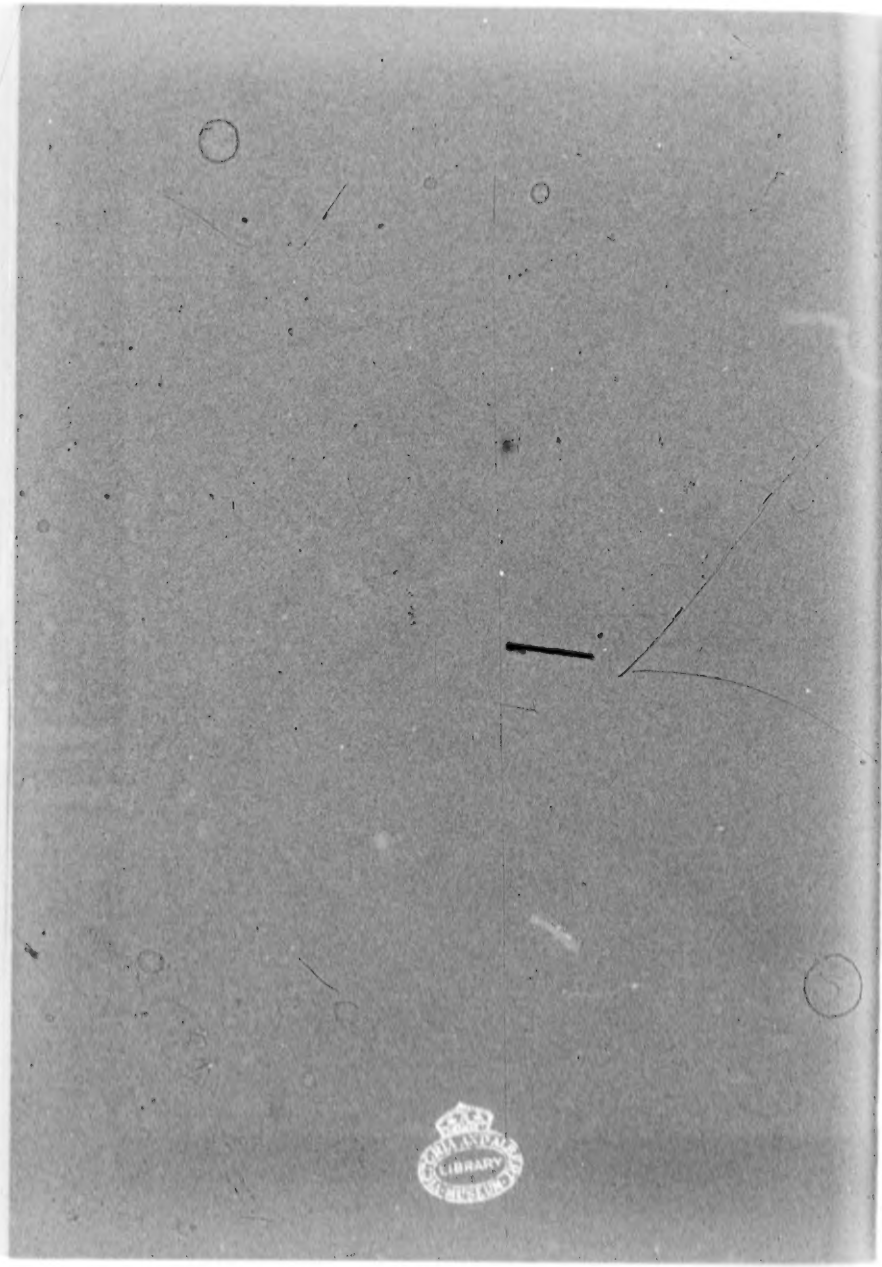
Pl. xviii. L'entrée du parc, 1948. *Cat. 36.*


LIBRARY

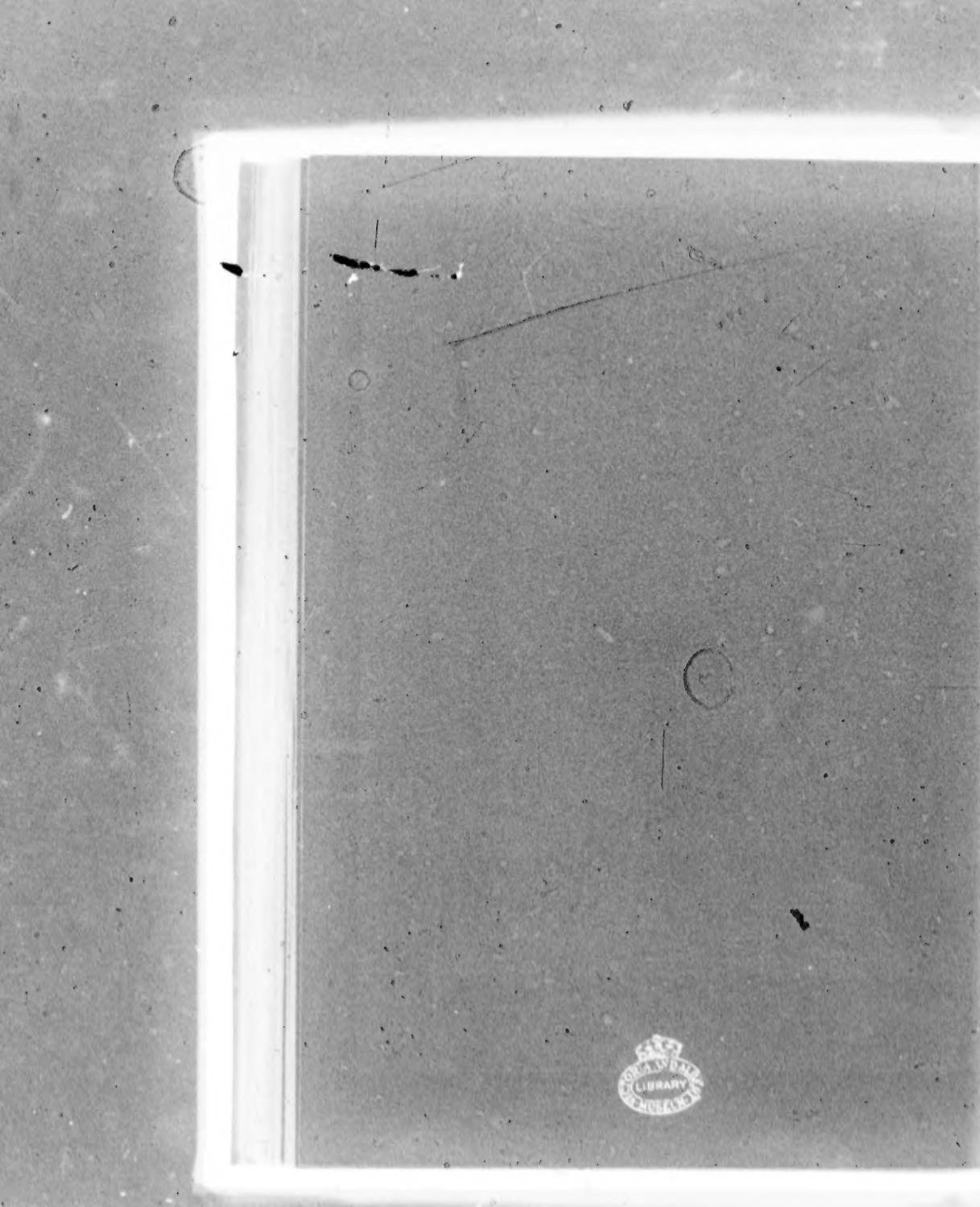
Pl. xix. Maternité, 1948. *Cat. 57.*

LIBRARY

Pl. xx. L'homme à la blouse, 1949. *Cat. 38.*


LIBRARY

Pl. XXI. Portrait de R. C., 1930. *Cat.* 39.


LIBRARY

Pl. xxii. Encore plus haut, 1954. *Cat. 45.*

LIBRARY

Pl. xxiii. L'atre, 1954. *Cat. 48.*

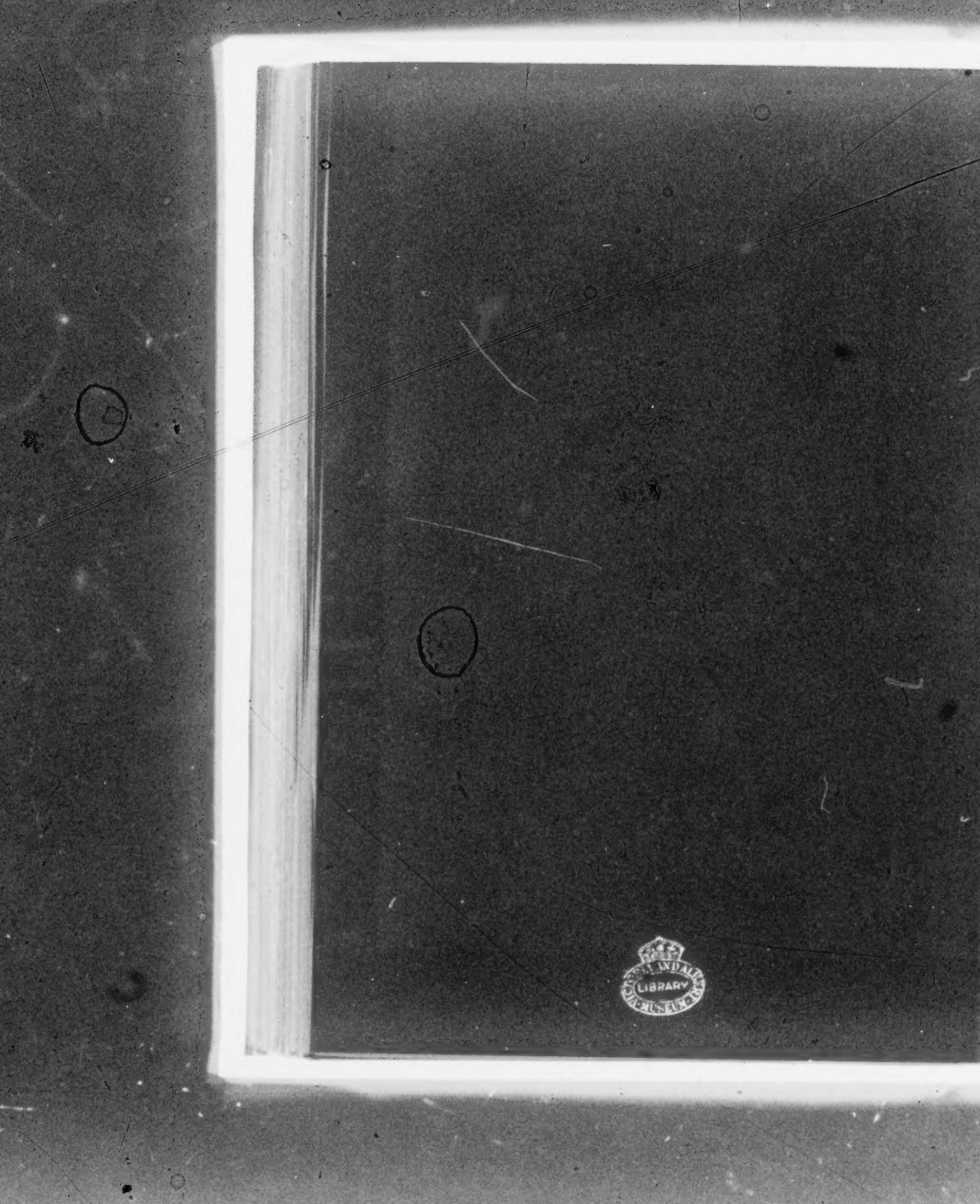

LIBRARY

TABLE DES PLANCHES

Frontispice.		JACQUES VILLON DANS SON ATELIER. *(Photo Maywald.)*	1949
Planche	I.	PORTRAIT DE R. DUCHAMP-VILLON. *(Photo Marc Vaux.)*	1911
.	II.	SOLDATS EN MARCHE.	1913
.	III.	LA FEMME ASSISE.	1914
.	IV.	JEU.	1919
.	V.	COMPOSITION SUR FOND BRUN.	1921
.	VI.	CHEVAL DE COURSE.	1922
.	VII.	PAPIERS.	1923
.	VIII.	L'ACHITECTURE.	1931
.	IX.	HOMME DESSINANT.	1935
.	X.	L'OISEAU EMPAILLÉ.	1938
.	XI.	MADAME DE BERNAY.	1940
.	XII.	POTAGER A LA BRUNIÉ.	1941

Pl. XXIII / 91

Planche	XIII.	LE CERISIER EN FLEURS.	1943
.	XIV.	PAYSAGE ENSOLEILLÉ AUX GRANDS ARBRES.	1945
.	XV.	PETIT ATELIER DE MÉCANIQUE.	1946
.	XVI.	LA PETITE MACHINE A BATTRE.	1946
.	XVII.	ORGUEIL.	1947
.	XVIII.	L'ENTRÉE DU PARC.	1948
.	XIX.	MATERNITÉ.	1948
.	XX.	L'HOMME A LA BLOUSE.	1949
.	XXI.	PORTRAIT DE R. C.	1950
.	XXII.	ENCORE PLUS HAUT.	1954
.	XXIII.	L'ATRE.	1954

TABLE DES TEXTES

SUR LES PAS DE LAUTREC, par Edouard Julien, *Conservateur du Musée d'Albi* 9

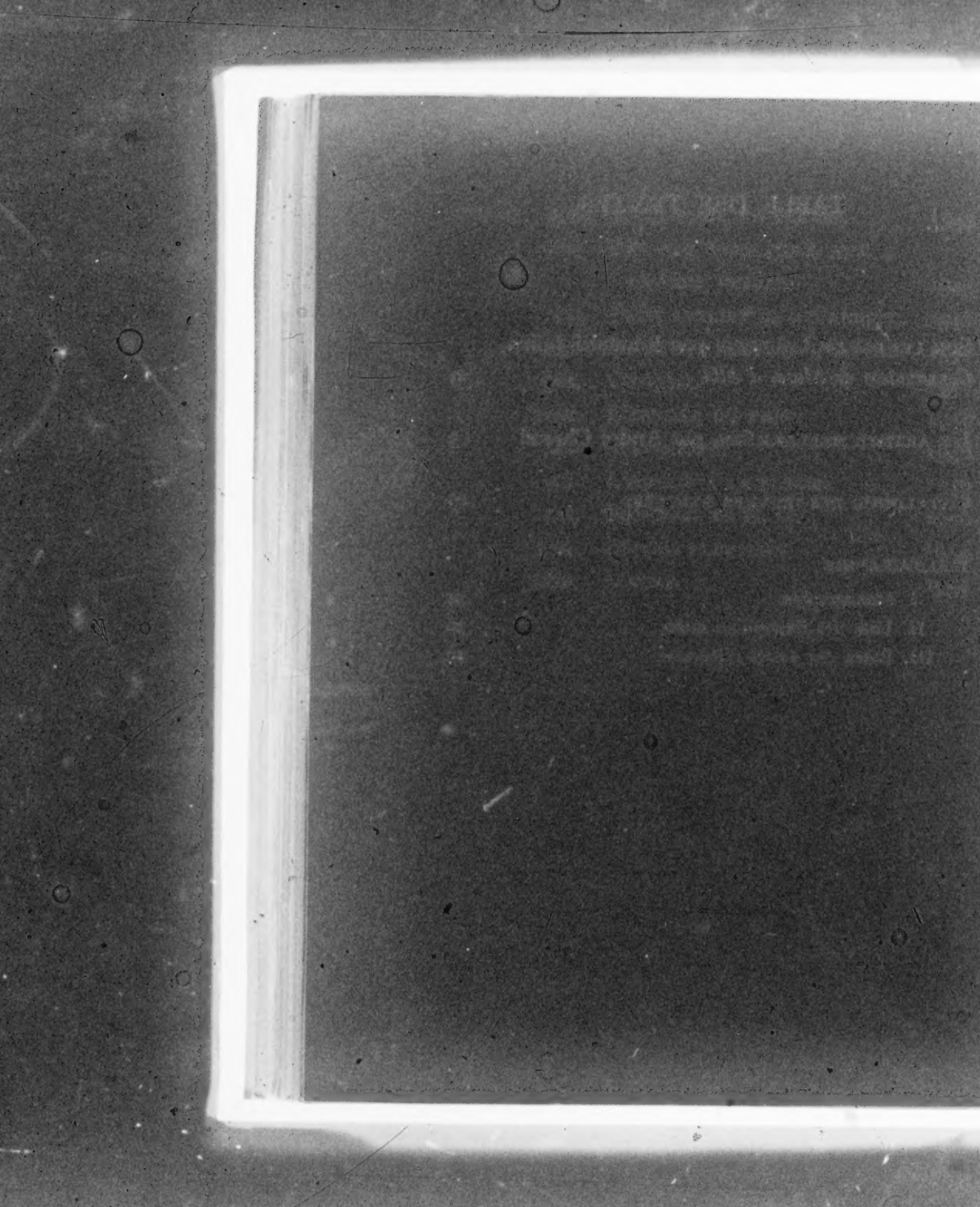
UN ARTISTE MALLARMÉEN, par André Chastel 13

CATALOGUE DES ŒUVRES EXPOSÉES 19

BIBLIOGRAPHIE

I. Monographies 34
II. Liste des Expositions citées 36
III. Index des autres références 40

93



ACHEVÉ
D'IMPRIMER A PARIS
EN MARS 1955
PAR
UNION ET MOURLOT FRÈRES

Copyright by Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 1955.

95